

# La Loma Grande, hacia el mejoramiento ambiental integral

*Arq. Fabián S. López Ulloa*



Hablar de la continuación de la Calle Larga, de la Mama Cuchara, del Barrio Obrero, es hablar de uno de los más hermosos rincones del Centro Histórico de Quito, el barrio de la Loma Grande, llamado así por su conformación topográfica, en contraposición con la Loma Chica, situada más al norte y que contiene al barrio de San Marcos.

La Loma Grande está delimitada al norte por la avenida Mariscal Sucre, construida sobre el relleno de lo que fue la quebrada de Manosalvas, y por el sur el Terminal Terrestre, construido sobre el relleno de lo que fue la quebrada de Santa Rosa, que era continuación de la quebrada de Jerusalén o de los Gallinazos. La calle Rocafuerte, principal arteria vial de la Loma Grande, se creó a mediados del siglo XVII y tuvo otros nombres como calle Larga, calle de Bellido, luego del Hospital, calle de la Reina, calle de la Muralla de Santa Clara, y calle de la Cantera.<sup>13</sup> Pasando por el Arco de Santo Domingo hacia el occidente, está la curva de retorno, que por su forma, tomó el nombre de Mama Cuchara, cuyo trazado para el año de 1888 fue plenamente definido según el plano de Gualberto Pérez.

Contiene una serie de edificaciones de gran valor histórico y ar-





quitectónico. En parte de sus fachadas y estructura espacial de patios, se conservan ejemplos significativos de la arquitectura colonial de los siglos XVII y XVIII. Se puede observar también el estilo ecléctico, de los siglos XIX y XX, predominantemente en fachadas, sin que el esquema básico del tejido urbano llegue a transformarse; particularidades expresivas que enriquecen su imagen urbana.

Siguiendo su proceso de desarrollo urbano, este sector fue el primero que acogió un Barrio Obrero: La Villa Encantada, además de edificaciones que al mediar el siglo XX, imprimieron el sello de la modernidad constructiva y estilística a través del movimiento moderno. La delimitación geográfica incidió en su denominación como barrio y también en la unidad que conservó, a pesar de la diversidad de códigos expresivos.

En la actualidad, se conservan las características de barrio, con una tendencia residencial que ha mantenido su identidad a lo largo de los años. Lamentablemente, como otros barrios del Centro Histórico de Quito, está marcado por el deterioro en lo ambiental, arquitectónico y social.

Frente a esta realidad y con el ánimo de reforzar su identidad, satisfacer las necesidades de equipamiento y mejorar los niveles de vida de sus habitantes, el Fon-





do de Salvamento ha desarrollado, ejecuta y lleva adelante proyectos que alcanzarán el mejoramiento integral del barrio mediante la inversión en equipamiento, servicios e infraestructura.

Los últimos trabajos corresponden a la intervención en la Capilla del Corpus Christi, la rehabilitación del parque mirador de la calle Javier Piedra y el mejoramiento de aceras y bordillos -que conlleva el mantenimiento de los sistemas de alcantarillado, agua potable, energía eléctrica e iluminación- en su eje principal, la calle Rocafuerte y en sus transversales, con la reposición de bordillos, conexión de bajantes de aguas lluvias, contrapisos y acabado final de gres; también se regularizó el trazado y se eliminaron las barreras urbanas, habilitando rampas para dar facilidad de acceso a discapacitados y ofrecer comodidad a los peatones.

#### REHABILITACIÓN PARQUE MIRADOR DE LA LOMA GRANDE

Hacia el sur, paralela a la calle Rocafuerte, se encuentra la calle Javier Piedra, entre las calles Baltazar Pontón y Ambrosio Vásquez, a partir de la cual se sitúa el parque mirador de la Loma Grande, hacia el Terminal Terrestre, sitio poco conocido, desde donde se tiene una espectacular vista de la porción sur del Centro Histórico de Quito y de sus barrios que trepan la colina del Panecillo, bordeándolo desde La Victoria hasta las casas colgantes de San Sebastián y la Recoleta. Su forma es rectangular, con una superficie total aproximada de 3.000 metros cuadrados. Tiene una pendiente promedio del 55% y una diferencia de nivel que llega aproximadamente a 18 metros.<sup>14</sup>

Un agradable entorno arquitectónico confina al parque por su parte superior, en donde se destaca el remate del pasaje del Liceo, formando una composición urbana de agradable traza, en la que se ubica uno de los primeros conjuntos de viviendas unifamiliares, construidos en estilo neocolonial.

En 1995, un importante derrumbe estuvo a punto de colapsar varias viviendas hacia la calle Javier Piedra, situación que fue subsanada con un muro de contención realizado por la Empresa de Obras Públicas del Municipio, sin incluir acabados.

El Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural - Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, dentro del plan de mejoramiento ambiental de la Loma Grande, decidió intervenir en el parque mirador -partiendo del diseño elaborado por la Dirección de Planificación del Municipio- para habilitarlo como un importante destino turístico del Centro Histórico de Quito y como sitio de tránsito peatonal cómo-



do y seguro, entre el barrio y el Terminal Terrestre del Cumandá.

#### LA PROPUESTA

El proyecto existente sólo fue una base para la rehabilitación, ya que el derrumbe alteró la configuración del parque, siendo necesario, por parte del FONSAL, el rediseño de nuevos espacios y elementos de mobiliario urbano, confinando el talud y dando un acabado al muro de contención de la calle Piedra, más la propuesta y colocación de pasamanería metálica en todo el proyecto, para dar seguridad a los miradores que se producen en varios niveles.

Se rehabilitaron los accesos hacia las calles superior e inferior, mediante escalinatas y zonas de descanso, los jardines con bordillos y espacios encepados entre senderos, manteniendo la topografía natural y el acceso al terminal terrestre, rediseñando la plazoleta de ingreso. Parte de las escalinatas del lado occidental se las recuperó y reconfirmó con su tratamiento original de piedra. Los miradores y demás escalinatas se construyeron con una combinación de baldosa de gres y baldosas de piedra granítica.

Todo el proyecto incluyó una nueva red de alcantarillado con desagües convenientemente distribuidos para la evacuación de aguas lluvias. También se dotó al parque de iluminación artificial a través de un complejo proyecto eléctrico, que destaca las características formales del espacio público y le otorga un apropiado marco para el desarrollo de actividades recreativas y culturales, dadas sus características de espacio público, promoviendo su uso social. La iluminación abarca todo el parque con un juego de luz de sodio y de mercurio, con luminarias de formas y tamaños acordes con el medio.

#### EL PARQUE FUNCIONA DE MARAVILLA

Martha de Cadena, quien durante 25 años ha habitado en la casa 150 de la calle Javier Piedra -que perteneció al distinguido intelectual Jorge Isaac Lobato- manifestó su satisfacción por la rehabilitación del parque mirador del sector. Recuerda que "dicho espacio presentaba facilidades para la proliferación de la delincuencia, pero a raíz de la intervención se ha convertido en un verdadero lugar de diversión. El parque funciona de maravilla".

